

Mensaje 156

París, 25 de diciembre de 2008. Feliz Navidad

### **Gozo (Anand)**

William Blake escribió:

"El que besa la alegría mientras vuela, vive en el Amanecer de la Eternidad". Pero tratamos de moldear nuestras alegrías enredándolas con el pensamiento, conservándolas en la memoria con la expectativa de que van a mantener su mágico hechizo al recordarlas haciendo que las futuras alegrías sean más gozosas! Y esto no sucede, porque la mente y el ego (la separación de la vida) se involucran y degeneran el alegría en placer. Para que se nos de experimentar la vida, hemos de dejar a un lado la mente. El gozo pertenece a la vida y es existencial, mientras que el placer pertenece a la mente y a su estructura experimental con todas sus ataduras y cargas. Cada acto de gozosa percepción revela el milagro de lo Nuevo. La beatitud nos visita en entonces silencio, tan suavemente que uno no es consciente de ello. Uno es ella, no como observador. El "yo" es totalmente desterrado en esta bienaventuranza. Es extremadamente dulce y apacible, envolviéndonos en una energía que está más allá de toda culpa y razón. Es el éxtasis sin palabras.

Shibendu tuvo el privilegio de visitar a los Monjes de la autónoma República de la Isla del Santo Monte Athos y del Bosque Sagrado en Grecia, gracias a los devotos búlgaros de la Energía- Inteligencia del Kriya. La entrada está estrictamente regulada por la santa burocracia y restringida sólo a los cristianos (el 90% debe pertenecer al cristianismo ortodoxo y el 10% a otros cristianos). El permiso otorgado a Shibendu fue casi milagroso pues no era previsible en absoluto. Tal vez la "soledad" es "absoluta unidad" y la "nada" lo es "todo" (N.del T: Juegos de palabras en inglés en el original) incluyendo al cristianismo.

Los monasterios son gigantescos, maravillosos, elegantes y prósperos. La comida y las instalaciones eran excelentes. Dormimos (Shibendu y cuatro devotos búlgaros) en cuatro monasterios y visitamos dos más. En todos ellos nos agasajaron abundantemente con deliciosos vinos. Desafortunadamente, Shibendu no fue capaz de hacer uso de esta emotiva hospitalidad por su condicionamiento "sin vino". Pero su "no-mente" está libre de todo condicionamiento.

En un monasterio, un monje comenzó a sospechar del cristianismo de Shibendu y le pidió a Shibendu que mostrara su cruz en el cuerpo. Shibendu le enseñó el "camino del kriya-Thokar" con los dedos. El monje se quedó sorprendido, pero Shibendu le aseguró que se trata de una cruz mucho más profunda solamente conocida por un limitado grupo. A la mañana siguiente el monje se acercó hasta nuestra habitación entonando melodiosos himnos bíblicos. Shibendu le correspondió entonando el vedántico: "Shrinwantu Vishwe ..." El monje se quedó asombrado preguntándose cuál podría ser aquel texto cantado con tal intensidad!

Otra persona empezó a albergar sospechas aconsejó a mis devotos compañeros búlgaros que se ocupan de sus "almas" y no se perdieran sumergiéndose en el yoga!

Sólo en un monasterio conoció Shibendu a un anciano y sabio monje griego que hablaba inglés con fluidez. Fue realmente una alegría saber de él que la trinidad en el

cristianismo ortodoxo es: Iluminación - Purificación - Deificación. Es exactamente igual que el Swadhyaya - Tapas - Iswhwar Pranidhan del Kriya Yoga o como el Sankhya - Yoga - Vedanta de la antigüedad.

Aunque los monjes hablaban dulcemente, la condenación estaba en acecho nutrida por sus convicciones y creencias. Eran reprimidos y severos. El placer de su exclusivo conocimiento era evidente en sus gesto y en la inclinación de sus cabezas. A Shibendu no se le permitió participar en la ceremonia del Monasterio Ucrainiano. Parecían estar orgullosos de su valor espiritual. Gustan del placer ir en busca (literalmente “de cazar”) aquello que ellos llaman “Dios”. La obstinación de propósito y la falta de flexibilidad son evidentes por sus vestiduras y en la forma en que se mueven sus cuerpos. Se percibía en todo instante un acechante miedo a la sensualidad; a ninguna mujer se le permite la entrada a esta santa isla de Atón (el pico más alto) del mar Blanco. Por primera vez en sus setenta años Shibendu pasó varios días sin ver dulces rostros de mujeres, contemplando sólo caras de hombres envueltas en “sagrados” bosques de barbas. Pero las imágenes del dulce rostro de la Madre María y del inocente niño (Jesús) estaban por todas partes, a miles, en toda la isla al ser esta representación el popular icono ortodoxo. Algunas de esas grandes imágenes eran calificadas de “iconos milagrosos” contándose muchas historias acerca de ellos. Estaban incrustados con los diamantes más caros y espléndidos, con joyas y piedras preciosas, simbolizando quizás la obsesión de la mente con la codicia, la gratificación, la glorificación y lo maravilloso. Las vacas (al ser hembras) no están permitidas en la Isla Santa, pero gracias a Dios, la hay leche envasada disponible en abundancia en los mercados de la isla. Los monjes se resisten a las mujeres, pero una mujer (María) los ha conquistado. La revelación de la Inteligencia (Chaitanya) no está ni en la resistencia ni en la relajación, pero en consciencia-testigo (Sakshi).

No podemos deshacernos de nuestros dioses y sistemas de creencias porque no sabemos liberarnos de nuestro “yo”. Librarnos del “mi” es también librarnos de “Dios”. Y en este supremo hasta nunca reside la resurrección de lo Inconmensurable, lo Incognoscible. Los fragmentarios contenidos de nuestra conciencia y el fragmentario proceso contenido en ella deben llegar a su fin para que la Divinidad resplandezca.

Ver todos los hechos, no con palabras ni conclusiones, sino ver sin pensar, sin distorsiones, conlleva la energía que nos permite estar abiertos a cada instante de la vida. De lo contrario, la energía es disipada en los movimientos del “mi”.

Es una noche sumamente tranquila y muy fría en este suburbio de París sin la locura de las reuniones navideñas de la metrópoli. Una extraña cualidad absolutamente distinta está aquí ahora con su inmensidad llenando la habitación y todo alrededor. Es la Bienaventuranza de la Llama.

Gloria al Gozo!